

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №5**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музицирование (Подбор по слуху)»**

**Дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

**Срок обучения – 1 год**

Оренбург 2016

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДМШ № 5</p> <p>«28» 08 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Шилинко А.А.</p> <p>(подпись)</p> <p>«01» 09 2016 г.</p>
---	--



Разработчик: Мазевич И.С.  
Заведующая отделом струнных инструментов,  
преподаватель по классу скрипки ДМШ №5.

Рецензенты:

Петухова Елена Викторовна, преподаватель по классу  
скрипки Музыкального колледжа при Оренбургском  
государственном институте искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

Кузьмина Людмила Павловна, Заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель по классу скрипки МБУДО  
ДМШ №4

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка.....4

- *Актуальность и новизна программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### Содержание учебного предмета

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### Формы и методы контроля

- *Формы промежуточной и итоговой аттестации*
- *Критерии оценки результатов усвоения программы*

### Требования к уровню подготовки учащихся

### Методическое обеспечение учебного процесса

### Примерный список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **Пояснительная записка**

### ***Актуальность и новизна программы***

Программа учебного предмета «Музицирование (Подбор по слуху)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музицирование (Подбор по слуху)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка к дальнейшему обучению в музыкальной школе;
- умения исполнять простейшие музыкальные произведения на скрипке;
- навыков выступлений сольных, а также в ансамбле с педагогом.

Результатом освоения программы «Музицирование (Подбор по слуху)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение удобной и естественной постановкой;
- подбор на слух несложных мелодий.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5(6) - 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музицирование (Подбор по слуху)» составляет музицирование 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является выявление и обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, подготовка к успешному обучению в музыкальной школе (возможно, предпрофессиональному), овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных музыкальных инструментах; формирование практических умений и навыков игры на струнных музыкальных инструментах; подбора несложных мелодий; развития творческих способностей – слух, ритм, музыкальная память; устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музицирование (Подбор по слуху)» являются:

- ознакомление детей с, инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение естественной и свободной постановкой;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- овладение подбором по слуху несложных мелодий;
- подготовка к дальнейшему обучению в музыкальной школе (возможно, предпрофессиональному);
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на струнном инструменте, в том числе подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (Подбор по слуху)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени:***

#### ***Музицирование (подбор по слуху)***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	52,5

### *Сведения о затратах учебного времени*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование (Подбор по слуху)» при 1-летнем сроке обучения на специальность составляет 52,5 часов. Из них 17,5 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

#### *Материально-техническое оснащение*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (Подбор по слуху)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипки для учащихся. Кабинет оборудуется пультами для нот и тетрадей регулирующими по высоте.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- совместное посещение концертов;
- работа с концертмейстером;
- концерты для родителей.

## • СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Основные этапы подбора по слуху

Овладение подбором простейших песен, попевок, содержащих 2-4 звука («Василек», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Два кота», «На зеленом лугу»). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням.

Транспонирование подобранных мелодий.

Подбор песен со скачками T-S-D

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык игры в ансамбле с педагогом.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает контрольный урок в конце каждой четверти.

Для оценивания результатов обучения применяется 10-балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично с плюсом (10 баллов)	Подбор сложной мелодии, умение транспонировать, умение качественно исполнить подобранную мелодию, с проявлением творческой индивидуальности.
Отлично (9 баллов)	Подбор мелодий различной сложности, умение качественно исполнить подобранное. Обучающийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно.
Отлично с минусом (8 баллов)	Исполнение уверенное, с выполнением требования преподавателя: точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но есть некоторые технические, либо динамические, текстовые неточности.
Хорошо с плюсом (7 баллов)	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте (неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа).
Хорошо (6 баллов)	Исполнение подобранного произведения выполнено на хорошем уровне, добросовестно, но не эмоционально, допущены незначительные погрешности в интонации.
Хорошо с минусом (5 баллов)	Исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, с темповыми отклонениями, неточной интонацией.
Удовлетворительно	Подобранное произведение исполняется с ошибками, неточной интонации, играет неверной аппликатурой,

с плюсом (4 балла)	но видно желание трудиться.
Удовлетворительно (3 балла)	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в тексте (аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля).
Удовлетворительно с минусом (2 балла)	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры, неготовность обучающегося к показу произведения публично.
Неудовлетворительно (1 балл)	Систематическое невыполнение задания, полное отсутствие знаний и навыков.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература:*

- Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». Из-во «Лань», 2000
- Готсдинер А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки»
- Гуревич Л., Зимина Н. «Маленький скрипач» М. 2002 г.
- Ефременко Н.Б. «О тайне Паганини»
- Мищенко Г. «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)»
- Пудовочкин «Скрипка раньше букваря»
- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1987.
- Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики».
- Судзуки С. «Взращенные с любовью»
- «Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ»
- Шальман С. «Я буду скрипачом». Л., 1987.
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов»
- Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя»
- Юрьев А., Берлянчик М. «О подготовке струнников в музыкальных школах».